

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03415 8196

Stravinskiĭ, Igor' Fedorovich
[Le chant du rossignol]
Chant du rossignol

M
1002
S913C5

igor stravinsky

chant du rossignol

partition

édition russe de musique . boosey & hawkes

Igor Strawinsky

Chant du Rossignol

**Poème symphonique
pour orchestre**

Partition • Full Score

Édition Russe de Musique (S. et N. Koussewitzky) • Boosey & Hawkes

London • New York • Sydney • Toronto • Cape Town • Paris • Buenos Aires

Orchestre

2 Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes

2 Bassons

4 Cors

3 Trompettes

3 Trombones

Tuba

cymb des — Timbales

Batterie

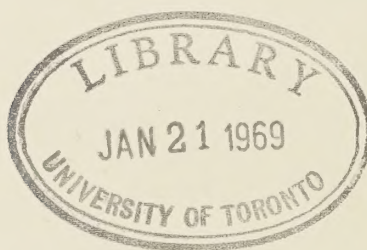
Céleste

Piano

2 Harpes

Cordes

Durée d'exécution : 20 minutes



M
1002
S913C5

B & H 16312

Igor Stravinsky
Chant du Rossignol
poème symphonique pour orchestre

игорь стравинский
Пѣсня соловья
симфоническая поэма для оркестра
Edited by F. H. Schneider

3

Presto (♩ = 144)

Flauto piccolo.

Flauto grande.

2 Oboi I. II.

Clarinetto piccolo in Mi^b.

Clarinetto in La.

2 Fagotti.

4 Corni in Fa. I. II. III. IV.

3 Trombe in Do I. II. III.

Tromboni I. II.

Trombone III e Tuba.

Timpani.

Triangolo.

Celesta.

Piano.

Arpa I.

Arpa II.

Violini I.

Violini II.

do^h, re^b, fa[#], la[#]

div.

div.

Copyright 1921 by Edition Russe de Musique (Russischer Musikverlag)
for all countries.

Printed by arrangement, Boosey & Hawkes, Inc., New York, U.S.A.

All rights of reproduction in any form reserved.

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.
Tous droits d'exécution réservés.

B. & H. 16312

Fl. picc.

Fl. gr.

Oboi I

Oboi II

Clar. picc. in mi $\flat$

Clar. in la

Fag.

Corni I

Corni II

Corni III

Corni IV

Trbe I

Trbe II

Trbe III

Trg.

Piano

Arpa I

Arpa II

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

C-B.

1

mi $\flat$, si $\flat$

gliss.

fa $\sharp$, sol $\flat$, la $\flat$

pizz.

arco

div. a 3

non f

non f

mf

mf

poco

sempre simile

rapido
e secco

un. f

arco

arco

div. a 3

1

Fl. picc.

Fl. gr.

Oboi I

Oboi II

Clar. picc. in mib

Clar. in la

Fag.

Corni III

Corni IV

Trbe I

Trbe II III

Trboni I II

Trboni III

Timp.

Trg.

Tambour de Basque

Tamburo

Piano

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-B.

2

gliss.

poco sf secco

re ♯, la ♯

do ♯, re ♯, mi ♯

arco.

pizz.

arco.

gliss.

molto

f p subito

Fl. picc. 3

Fl. gr. Fl. picc. = Fl. gr. II

Oboi I *pp subito* *cresc.*

Oboi II *pp subito* *cresc.*

Clar. picc. in mi *pp subito*

Clar. in la *mp*

Corni I *pp subito* *cresc.*

Corni II *pp subito* *cresc.*

Corni III *pp subito*

Corni IV *pp subito*

Trbe I

Trbe II

Trbe III

Trboni I II

Trboni III

Trg. *étouffez!*

Celesta

Piano *mf*

Arpa I *mf*

Arpa II *mf*

V. ni I *sordini*

V. ni II *sordini*

V. le *sordini* *arco* *p*

V. c. *sordini* *arco* *p*

C-B. *sordini* *pizz.* *sf*

3

[illegible]

5

Flgr I

Fl. II = Fl. picc.

Clar. picc. in mi b

Corni I

Corni III

Trbe I

Trbe II

Celesta

Piano

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-B.

con sord.

mp

mf

(senza sord.)

mp en dehors

p

senza sord. jeté

senza sord. jeté

senza sord. pizz.

senza sord. arco

jeté

5

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f marcato*, *mf*, *p*, and *cresc.*. A section marked with a circled '6' is visible at the top. The instruments listed on the left include Fl. picc., Flgr. I, I, Oboi, Cl. picc. in mib, Clar. in la, Fag., Corni I, III, Trba II, Trg., Piatti, Piano, Arpa I, Arpa II, V-ni I, V-ni II, V-le, and V-c. The score is written in a standard musical notation with staves and notes.

7

Fl. picc.

Fl. gr.

Oboi I

Oboi II

Clar. picc. in mib

Clar. in la

Fag.

Corni I II

Corni III IV

Trbe I

Trbe II III

Trbone I II

Trbone III e Tuba

Timp.

Trg.

Piatti

Celesta

Piano

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V.c.

C-B.

senza sord.

secco

gliss. (ut maj.)

gliss.

arpegg. rapido

div. a 3 pizz.

pizz.

div. a 3 pizz.

(pizz.)

7

8

Fl. picc.

Fl. gr.

Clar. picc. in mi $\flat$

Clar. in la

I

Trbe

II

Celesta

Arpa I

Arpa II

Vni I

Vni II

V.le

V.c.

8

9

mf

non cresc.

mf

con sord.

mf

con sord.

mf

f sons étouffés

mf

con sord.

arco

div. a 2

con sord.

f arco

f

f subito

f subito

f

non arpegg.

8

9

Fl.picc.

Fl.gr.

I
Oboi

II

Clar.picc.
in mi $\flat$

Clar.
in la

I
Trbe

II

Celesta

Piano

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

10

10

The musical score is for measures 10 through 14 of a piece. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets) and strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass) have active parts throughout. The piano and celesta enter in measure 10. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. The page number 12 is in the top left, and the measure number 10 is in the top right and bottom right.

[illegible]

11

Celesta

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V.c.

con sordini

leggerissimo

poco

div. a 8

arco

quasi tr. pp

quasi tr. pp

arco

tremolo pp (très serré)

arco

tremolo pp (très serré)

pizz.

11

Fl. gr. I

Fl. gr. II

Celesta

Arpa I

V-ni I

V-ni II

V-le unis.

V-c.

poco sf

non forte

poco sf

non forte

poco sf

mf

pizz.

pizz. p

arco

pizz.

arco

pizz.

pizz.

poco sf

mf

p

13 14

Fl.gr. I II

Piromolo

V-no Solo

gli altri V-ni I div. a 3

Sordini

arco senza sord.

V-c. Solo

C-B. Solo

13 *mp*

15

14

13 15 14

Fl.gr. I II

Celesta

Arpa I

Arpa II

près de la table

près de la table

p

gli altri V-ni I div. a 3

2 V-c. Soli

C-B. Solo

pizz.

p

pizz.

p

morendo

15

Tempo I

I Fl. gr.

II

I Oboi

II

Clar. picc. in mi b

Clar. in la

Corni

Trbe

Trboni e Tub.

Timp.

I. Solo

Tempo I
senza sordini
pizz.

Tutti Vni I
div. 2
mp senza sordini
pizz.

Vni II
mp senza sordini
pizz.

Vle div. 2 e senza sord.
p arco

Tutti V.c. div.
pizz.

Tutti C.B.
p

(pizz.)
p

(pizz.)
p

arco

arco

sempre sin.

arco

(pizz.)
sempre p

(pizz.)
sempre p

16

[illegible]

(♩ = 72)

18

19

Fl. gr. I

Fag.

Corno II

Tuba

Timp.

Trg.

Tam-tam

Piano

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

2 V-c.

Soli

Gli altri

V-c.

C-B.

18

19

Fl. picc.

Fl. gr.

Oboi I

Oboi II

Clar. picc. in mi b

Clar. in la

Fag.

Corni II

Corni III IV

Trba I

Trg.

Tam-tam

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

2 V.c. Soli

gli altri V.c.

C-B.

20

con sordino

pizz. arco

piu ff

arco

piu ff

arco

piu ff

Fl.gr. *mf*

Clar. picc. in mi b *mf*

Clar. in la *mf*

Trba I *p* senza sord.

Piano

Fl. picc. [23]

Fl.gr.

Clar. picc. in mi b

Clar. in la

Trba I

Celesta

Piano

Arpa I *f*

V.c. *Tutti pizz.*

C-B. *poco sf pizz.*

[23] *poco sf*

24

Trba I

Trg.

Tamb. de B.

Gr.C.

Tamb. mil.

Celesta

Piano

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-B.

mp

p

secouez

pp

Una corda e sempre poco sf

Tutti

div. pizz.

div. pizz.

div. pizz.

24

[25] Poco più mosso (♩=108)
 Rall. A tempo ♩=108
 (colla parte) (♩=♩) (♩=♩)

Clar. in la

Trba I

Trboni I

Trboni II

Trbone III e Tuba

Timp.

Trg.

Tamb. de B.

Piatti Gr. C.

Tamb. mil.

Celesta

Piano

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-B.

I senza sord. *mf p* *p* *pp subito*

II con sord. *mp* *p gliss.*

III senza sord. *mf* *p (sempre)*

Tuba Sola *f* *p*

Piatti Gr. C. *p*

Poco più mosso (♩=108) Rall. A tempo (♩=108)

sempre gliss. sul Re e sul ponticello

unis. arco

(glissando sul Re, pizz.)

arco

poco sf

[25]

Clar. in la

Fag. *Soli* *ff* *cresc.*

Trbe I

Trbe II {Sole senza sord. *mf*

Trboni I *mf p* *p* *pp subito* *sempre simile*

Trboni II *mp* *p gliss.* *sempre simile*

Trbone III e Tuba *p*

Timp.

Piatti Gr. C.

V-le

V.c.

C-B.

Clar. in la

Fag. I

Fag. II

Trbe I

Trbe II

Trboni I

Trboni II

Trbone III e Tuba

Timp.

Piatti Gr. C.

V-le.

V.c.

C-B.

Fl. gr.

Cor. ingl.

Clar. picc. in mi^b

Clar. in la

I Fag.

II Fag.

I Trbe

II Trbe

I Trboni

II Trboni

Trbone III e Tuba

Timp.

Piatti Gr. C.

Arpa I

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-B.

12

mp staccatissimo

poco f p subito sempre simile

Tuba sola

staccatissimo e p

Préparez le Sib

étouffez subitement

arco div.

con sord.

senza sord.

unis.

subito

27

Fl. picc.

Fl. gr.

Cor. ingl.

Clar. picc. in mib

Clar. in sib

I

Fag.

II

Cor. I II

I

Trbe

II

Tuba Sola

Timp.

Piano

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-B.

p *cresc.*

cresc.

6

p

pp

mf

f *étouffez subit.*

Préparez-le mib *étouffez subit.*

anis. *senza sord.* *f subito p*

div. pizz. *f pizz. p*

div. pizz. *(non div.)*

leggiere a punta d'arco

leggiere a punta d'arco

(♩ = ♩ *sempre*)

Fl. picc.

Fl. gr.

Ob.

Cor. ingl.

Clar. picc.
in mib

Clar.
in sib

Fag.

I II

Cor.

III IV

Trba I

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-B

Cor. ingl. = Ob. II

p.

pp

simile

senza sord.

mp

arco div. f

f

sul Re

simile

29

29

Fl. picc.

Fl. gr.

Clar. picc.
in mib

Clar.
in sib

Fag.

I II
Cor.

III IV
Cor.

Trba I

Celesta

Piano

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

sempre simile

30

Fl. picc.

Fl. gr

Clar. picc.
in mib

Clar.
in sib

Fag.

I II
Cor.

III IV

Piano

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-B.

pizz.

arco div.

cre - - scen -

cre - - scen -

cre - - scen -

30

p

[illegible]

Fl. gr.

Oboi I II

Clar. picc. in mib

Clar. in sib

Fag.

I II

Cor. III *mf cresc.* IV *mf cresc.*

Trbe I II *II Sola (senza sord.)*

Tuba

Timp.

Piano *sempre simile*

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c. I II

C-B. I II

32

32

F1. picc.

F1. gr.

Oboi I II

Clar. picc. in mib

Clar. in sib

Fag.

I II

Cor.

III IV

I

Trbe

II III

Trboni I II

Trbone III e Tuba

Timp.

Gr.C.

Piano

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V.c.

C-B.

cre - scen - do

Sola fortissimo

p poco a poco

mp p simile

ff arco

33

34

Fl. picc.

Fl. gr.

Oboi I II

Clar. picc.
in mibClar.
in sib

Fag.

I

II

Corni

III

IV

Trbe

II III

Trboni I II

Trboni III
e Tuba

Timp

Tamb. d B

Caisse claire

Piano

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V.c.

C-B.

34

34

35 (♩ = 108 sempre)(♩ = ♩ sempre)

Fl. picc.

Fl. gr.

Oboi I II

Clar. picc. in mib

Clar. in sib

Fag.

Corno III

I

Trbe

II III

Trboni I II

Trboni III e Tuba

Timp.

Trgl.

Tamb. d B

Csse. cl.

Piatti

Piano

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-B.

frappez

colla bacchetta di Timpani

dob, re, solb, la

gliss.

dob, re, fa, sol, la

gliss.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

div.

35

36

37

38

Fl. gr.

Fag. I II

Piano

Arpa I

Arpa II

V-no Solo

Gli altri V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-B.

(stacc.)

($\text{♩} = \text{♩}$)

$\text{♩} = 66$ (circa)

38

7

a punta d'arco

sul Do mf

pizz. gliss.

pizz.

38

Chant du Rossignol

Cadenza (Toutes les croches sont égales)

Пѣсня соловья

Fl. gr.

stringendo

Adagio $\text{♩} = 46$ ($\text{♩} = 92$)

Fl. gr. *p cantabile*

Clar. picc. in mib. *p cantabile*

Celesta

Piano *poco sf* *sempre simile*

Arpa I

Arpa II

Adagio $\text{♩} = 46$ ($\text{♩} = 92$)

V-no Solo *con sord.* *poco sf > p* *sempre simile* *Sul Sol*

Gli altri V-ni I div. *con sord.* *poco sf > p* *sempre simile*

V-ni II div. *con sord.* *poco sf > p* *sempre simile*

V-le *(senza sord.)* *sf* *sempre simile*

V-c. *pizz.*

C-B.

40

41

42

(♩ = 92)

Fl. picc.

Fl gr.

Celesta

Piano

Arpa I

Arpa II

V-no Solo

gli altri Vni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-B.

sul Sol.

a punta d'arco

(pizz.)

arco sul Re

div. arco

arco

trem.

pour l'oreille

trem.

42

43

Fl. picc.

Fl. gr.

Celesta

Trgl.

Arpa I

Arpa II

V-no Solo

Gli altri
V-ni I div.

V-ni II

V-le

V-c.

C-B.

morendo

morendo

Avec un morceau de
fil de fer

très en dehors

f

div.

div. a 3

div. a 3

mp

mp

43

44

Presto (♩ = 144)

t k t t k t t k etc. simile

Fl. picc.

Fl. gr.

Clar. picc. in mi $\flat$

Clar. in la

Celesta

Trgl.

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c. div.

C-B.

pp

pp

cresc.

appena

appena

Presto (♩ = 144)

sf

ppp

unis. pizz.

p (sempre)

tutte V-le diva e e senza sord.

sul Do.

p

p

44

45

46

Fl. picc.

Fl. gr.

Clar. picc.
in mi $\flat$

Clar.
in la

Trba I

Celesta

Piano

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

con sord.

mp

p

Una corda

Red.

46

Clar. pic.
in mi $\flat$

Clar.
in la

Fag.

Corni

Trbe
I
II

Celesta

Piano

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

senza sord. *mp* en dehors

senza sord. *jeté!* unis.

senza sord. unis.

senza sord. *pizz.* unis.

senza sord. *jeté!* arco

mf p f

47

49 *ff*

Fl. picc.

Fl. gr.

Oboi

Clar. picc.
in mib

Clar.
in la

Corni

Trbe
I
II III

Trboni I II

Trbone III
e Tuba

Timp.

Celesta

Piano

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-B.

mf

non cresc.!

gliss.

mf

div. a2

51

Fl. picc.

Fl. gr.

Clar. picc.
in mi $\flat$

Clar.
in la

I
Trbe

II

Celesta

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-B.

con sord. *mf*

sons étouffés *f*

arco

div. a 2 con sord. *f* arco

f subito

f subito

f non arpegg.

51

52

Fl. picc. = Fl. gr. II.

53

Fl. picc.

Fl. gr. I

Clar. picc. in mi $\flat$

Clar. in la

I II

Corni

III

Celesta

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

Clar. picc. in mi $\flat$ = Clar. II in la

f molto *p*

f molto *p*

pizz. *p*

arco *ff* *p*

pizz. *p*

arco *ff* *p*

con sordini pizz. *p*

con sordini pizz. *p*

con sordini pizz. *p*

con sordini pizz. *p*

pizz. *p*

arco *ff* *p*

div. a 8

arco quasi *trpp*

arco quasi *trpp*

tremolo *pp* (très serré)

tremolo *pp* (très serré)

53

54

55 8

Fl. gr. II = Fl. piccolo.

Oboi

Clar. in la

Trbe I

Trbe II III

V-ni I

V-ni II

V-le

ff *detache* *arco* *8va*

Sola *f ben marcato* *II. III. con sord.*

Vivace (♩ = 76)

56

57

Fl. piccolo

Fl. gr. I

Oboi

Clar. in la

Trbe I

Trbe II

Trbe III

V-ni I

V-ni II

V-le

57

Jeu du rossignol mécanique

Игра искусственного Соловья

58 Moderato (♩ = 60)

Fl. picc.

Fl. gr.

Clar. I
in la

Celesta

Piano
tremolo pp

Arpa I
p

Arpa II
mf

V-ni I
Moderato (♩ = 60)

V-ni II

V-le

V-c. I solo
arco
mf

gli altri
V-c.
pizz.

C-B. I solo
arco
mf

gli altri
C-B.
pizz.

58

Fl. gr. II *mf*

Oboe I *p*

Clar. in la *pp*

Celesta

Piano

Arpa I *simile*

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

2 V-c. soli *con sord. arco*

gli altri V-c. *mf*

2 C-B. soli *arco con sord.*

gli altri C-B. *mf*

Fl. picc.

Fl. gr.

Oboi

Clar.
in la

Celesta

Piano

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

2 V.c. soli

gli altri
V.c.

2 C-B. soli

gli altri
C-B.

Fl. picc.

Fl. gr.

Oboe I

Clar. in la

Celesta

Piano

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c. solo I

gli altri V-c

C-B. I solo

gli altri C-B

Detailed description: This is a page of a musical score, page 57. It contains 15 staves for various instruments. The top staves are for woodwinds: Fl. picc. (Piccolo Flute), Fl. gr. (Great Flute), Oboe I, and Clar. in la (Clarinet in A). Below these are the Celesta, Piano, and Arpa I. The bottom section contains strings: Arpa II, V-ni I (Violin I), V-ni II (Violin II), V-le (Viola), V-c. solo I (Violoncello solo I), gli altri V-c (Other Cellos), C-B. I solo (Double Bass solo I), and gli altri C-B (Other Double Basses). The score is written in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The music features complex passages, including triplets and sixteenth-note runs, particularly in the Oboe I and Arpa I parts. The bottom staves show a steady rhythmic accompaniment.

60

Fl. gr.

Oboi.

Clar. in la

Celesta

Piano

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

2 V-c. soli

gli altri V-c.

2 C-B. soli

gli altri C-B.

60

Fl. picc. = Fl. gr. II

Fl. picc.

Fl. gr.

Oboi

Clar. in la

Celesta

Piano

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

2 V-c. soli

gli altri V-c.

2 C-B. soli

gli altri C-B.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

div.

Detailed description of the musical score: This is a page from a musical score, page 59. It contains staves for the following instruments: Fl. picc. (Piccolo Flute), Fl. gr. (Grand Flute), Oboi, Clar. in la (Clarinet in A), Celesta, Piano, Arpa I (Harp I), Arpa II (Harp II), V-ni I (Violin I), V-ni II (Violin II), V-le (Viola), 2 V-c. soli (Two Violoncellos solo), gli altri V-c. (Other Violoncellos), 2 C-B. soli (Two Double Basses solo), and gli altri C-B. (Other Double Basses). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Specific markings include 'senza sord.' (without mutes) for the strings and 'div.' (divisi) for the Violin I. The page number 59 is in the top right corner.

B. & H. 16312

Fl. gr. I II

Oboi

Clar.
in la

Fag. I II

Corni

Trbe I III

Trboni II III

Timp.

Trg.

Tamb. de B.

Csce cl.

Gr. C.

Tamtam

Piano

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-B.

66 67

Fl. gr. I II

Clar. in la

Fag.

Corni

Trboni I

II

Timp.

Trg.

Gr. C.

Tamtam

Piano

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-B.

con sord.

p

con sord.

pp

con sord.

mf

con sord.

mf

meno *f*

meno *f*

8

8

mf

sf

mf

sf

unis. arco

div. pizz.

unis. arco

div. pizz.

unis. arco

66 67^p

68 Larghetto (♩ = 56)

Fl. I

Fl. II = Fl. picc.

Clar. in la.

Clar. in la = Clar. in sib

Corni

III IV

Trba I

Trboni

I

II

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-B.

Solá

pp

Larghetto (♩ = 56)

arco con sord.

simile

con sord. div. a 3

68

69

Trba I

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V.c.

C-B.

molto più p

70

Cor. I

Cor. III IV

Trba I

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V.c.

C-B.

con sord.

senza sord.

con sord.

senza sord.

71 Molto ritmico (♩ = 120)

71

p

con sord.

Solo

sim.

f secco

Molto ritmico (♩ = 120) (arco)

ff

sim.

(arco)

sim.

rit.

mf *molto*

rit. sul Do

Solo V V

sul Re

mp

gli altri

p *ff*

72

73

p

I bouché.

senza sord.

pp

Trbone III e Tuba

pp

Tutti

pizz.

pizz.

p (laissez vibrer)

73

74 75

Cor. ingl.

Clar. in sib

I

II

Fag. I

Trbone III e Tuba

Tamtam

Celesta

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V.c.

C.B.

morendo

Près de la table

pizz.

divisi

unis.

arco

pp

74 75

*) pizz. glissando sul Re

Fl. picc.

Fl. gr.

Oboe I

Cor. ingl.

I

Clar. in sib

II

I

Fag.

II

Trba I

Trbone I

Celesta

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-B.

f *staccatissimo*

ff *staccatissimo*

mf

pizz.

arco

div.

p

C. Ingl. = Ob. II.

sord.

[illegible]

77 *Maestoso e piano* (♩ = 60) *rall. Solo* *a tempo* 78

Oboe I

Corn I

Corn III

Truba II

Truba I

Truba II e Tuba

Celesta

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-B.

Solo bouché

(I ouvert)

p tranquillo

pp

pppp

5

étouffez

sempre simile

arco >

p > pp

sempre simile

77 78

79

Fl. I

Fl. II = Fl. picc.

Oboi

Clar. in sib I

Clar. II in sib = in la

Fag.

Corni I II

III IV

Celesta

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-B.

con sord. e sul tasto -

arco

poco cresc.

poco cresc.

79

72

Poco più mosso ($\text{♩} = 68$)

Fl. picc.

Fl. gr.

Tamtam

Piano

Arpa I

Arpa II

V-no I Solo

V-ni I
gli altri

V-no II Solo

V-ni II
gli altri

V-la Sola

V-le
le altre

V-c. Solo

V-c.
gli altri

C-B.

tremolo

pp

poco cresc.

a punta arco

Solo senza sord.

pizz.
rapido

gliss.

80

81

82

Fl. gr. I *f diminuendo* *p* *sempre pp* *simile*

Clar. II in la

Arpa I *p non arpegg.*

Arpa II *p non arpegg.*

V-no Solo *consord. sul Sol* *f p diminuendo*

gli altri V-ni I *sf* *div. a 3*

V-ni II *sf* *div. a 3*

2 V-le Sole *consord. arco* *sf* *non div. pizz.*

le altre V-le *sf* *consord. arco*

2 V-c. Soli *sf* *pizz.*

gli altri V-c. *sf*

C-B.

♩ = 46 (♩ = 92)

82

83 $\text{♩} = 96$

Fl.gr. I *mf* *pp sub.*

Fl.gr. II *mf* *pp sub.*

Oboe I *p dolcissimo* Solo

Clar. in sib *mf* *pp sub.*

Clar. in la *mf* *pp sub.*

Celesta

Arpa I *sempre non arpeggiato* *p*

Arpa II *Tout près de la table (sempre!)* *poco sf*

V-no Solo *sul Sol et vers le chevalet -*
senza sord
senza gliss. p
senza vibrando *div. pizz.*

V-c. *Tutti*

83 *Tutti*

84 Calme

Fl.gr. I

Oboe I

Clar. I in sib

Celesta *pp* *sempre simile*

Arpa I

Arpa II

V-no Solo *Calme* *con sord (sul Sol)*

V-c. *a punta d'arco unis.*

84

m.g. tout près de la table - -
♩ = 120, più mosso

86

87

(♩ = ♩)

Fl. gr. I
Fl. gr. II
Oboi
Clar. in sib
Clar. in la
Celesta
Arpa I
Arpa II
V-no Solo

Fl. II = Fl. picc.
Oboe II = C. ingl.
pétouffez
consord. sul Sol

87

88 Più tranquillo (♩ = 92)

Solo

p molto cantabile

89 Encore plus calme

Fl. gr. I.
Clar. in sib
Clar. in la
V no Solo
gli altri
V-ni I
div. à 2
V-ni II
div. à 2
V-c.
div. à 2

pp
sempre simile
Encore plus calme
consord.
consord. *pp*
consord. *pp*
consord. *pp*
consord. *pp*
Tutti consord. *pp*

88

89

Fl.gr.I

Clar.
in sibClar.
in laV-ni I
div.à 2V-ni II
div.à 2V-le
div.à 2V-c.
div.à 2

C-B.

Tutti *pp*

Fl.gr.I

Clar.
in sibClar.
in la

Celesta

V-no Solo

gli altri
V-ni I
div.à 2V-ni II
div.à 2V-le
div.à 2

92

Pianissimo ($\text{♩} = 40-42$)

Clar. in sib
mf p

Clar. in la
mf p

Trbone I
con sord.
p glissando
sempre simile

Timp.
p

Tamb.de B.
p

Gr. C. e Piatti
p

Tamtam
pp

Piano
8-----

Arpa I
8-----

Arpa II
8-----

V-ni I
Pianissimo ($\text{♩} = 40-42$)

V-ni II
senza sord.

V-le
non div. senza sord. pizz.
poco sf

V-c.
senza sord. pizz.
poco sf

C-B.
senza sord. div. pizz.
poco sf

92

*) Pour obtenir cette note il faut introduire un cornet de carton souple dans le pavillon de l'instrument.

93

94

Oboe I

C. ingl. = Oboe II.

Clar. in sib

Clar. in la

Fag.

Trbe I con sord.

Trbe II con sord.

Trbone I

Timp.

Tamb. de B.

Gr. C. e Piatti

Tamtam

Piano

Arpa I

Arpa II

V-ni I senza sord.

V-ni II pizz.

V-le arco

V-c.

C-B.

93

94

Fl. picc.

Fl. gr.

Oboi

Clar. in sib

Clar. in la

Fag.

I-II

Trbe

III

Trbone I

Timp.

Tamb. de B.

Gr. C. e Piatti

Tamtam

Piano

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-B.

con sord.

mp

mf

fp

p

pizz.

arco

pizz. b $\flat$

I

II

95

Molto allargando

Fl. picc.

Fl. gr.

Oboi

Clar. in sib

Clar. in la

Fag.

Corni

Trbe

Trbone I

Trboni II III e Tuba

Timp.

Tamb. de B.

Gr. C. e Piatti

Tamtam

Piano

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-B.

fp

sf

p

mp

sf

poco sf

mf

poco sf

pppp

gliss.

p

do, re, mi, fa, si.

unis.

senza sord.

étouffez subit.

Piatti bacch.

Gr. C.

Molto allargando

96 Tranquillo (♩ = 54) senza sord. Sola

Trba I

Timp.

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V.c.

C.B.

97

98

Trba I

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-B.

morendo

98

Igor Strawinsky

Piano seul

Trois Mouvements de Pétrouchka
Suite de Pétrouchka (*Th. Szántó*)
Marche chinoise de "Rossignol"
Sonate pour piano
Ouverture de "Mavra"
Serenade en la
Symphonie pour instruments à vent
Octuor pour instruments à vent

Partitions pour piano

Le Chant du Rossignol
Apollon Musagète
Le Baiser de la Fée
Orpheus

Piano à quatre mains

Le Sacre du Printemps
Pétrouchka

Deux Pianos à quatre mains

Concerto pour piano
Capriccio pour piano et orchestre

Chant et piano

Deux Poésies de Balmont
Trois Poésies de la lyrique japonaise
Trois petites chansons
Chanson de Paracha de "Mavra"
Introduction, chant du pêcheur, air du rossignol

Choeur

Ave Maria (a cappella)
Credo (a cappella)
Pater Noster (a cappella)

Partitions pour chant et piano

Rossignol. Conte lyrique en 3 actes
Mavra. Opéra bouffe en 1 acte
Edipus Rex. Opéra-oratorio en 1 acte
Symphonie de Psaumes
Perséphone

Violon et Piano

Suite d'après Pergolesi
Duo Concertant
Airs du Rossignol
Danse Russe
Divertimento
Suite Italienne
Chanson Russe

Violoncelle et Piano

Suite Italienne (*Piatigorsky*)

Musique de Chambre

Trois pièces pour quatuor à cordes
Octuor pour instruments à vent

Partitions de poche

Suite de Pulcinella
Symphonies pour instruments à vent
Concerto pour piano
Chant du Rossignol
Pétrouchka. Ballet
Sacre du Printemps
Le Baiser de la Fée
Apollon Musagète
Edipus Rex
Perséphone
Capriccio
Divertimento
Quatre Études pour orchestre
Symphonie de Psaumes
Trois pièces pour quatuor à cordes
Octuor pour instruments à vent
Concerto en ré pour orchestre à cordes

Édition Russe de Musique

(S. et N. Koussewitzky)

Boosey & Hawkes

London • New York • Sydney • Toronto • Cape Town • Paris • Buenos Aires

U.10-3-65

M
1002
S91305

Stravinskii, Igor' Fedorovich
[Le chant du rossignol,
Chant du rossignol

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

